

DU-도전학기 결과보고서

성명		학번	
단과대학	사회과학대학	학과(전공)	문헌정보학과
도전학기 과제명	(한글) 국내 도서관 문화사 영상 제작을 통한 전공 지식 습득 (영문) KOREA library cultural history video(documentary) production		
지도교수 의견	다큐멘터리를 제작한다는 주제를 들었을 때 과연 유의미한 결과물이 나올 수 있을까 하는 의구심이 들었지만 기인지우였다. 문헌정보학과생으로서 전공역량함양을 위한 주제선정과 활동과정의 모습들에 매우 칭찬을 표한다. 현 도서관의 실정을 파악한 신랄한 비판과 사전의 국내 도서관사에 대한 파악이 기반이 되어 기초가 탄탄할 뿐만 아니라 콘텐츠물 제작에도 역량을 보여 매우 발전가능성이 높은 문헌정보학 인재로 뽑을 수 있다.		

1. 도전 과제의 목표

1. 한국역사의 시대흐름에 따른 기록매체, 도서관 등 지식문화를 꽃피운 장소에 대한 이해 및 문헌정보학과 전공생으로서의 전문성을 함양한다.

- 문헌정보학과 교육과정 내 가장 기본적으로 알아야할 이론으로서 ‘도서관문화사’ 강의를 1학년에 공부하게 된다. 그만큼 문헌정보전공자에게는 가장 밑거름이 되는 기본지식이다. 강의시간에 배웠던 한국 도서관의 역사의 공간을 찾아가 직접적으로 도서관이라는 의미의 기관들이 어떻게 탄생하게 되었고 현재는 어떻게 그 명목을 이어오고 있는지를 이해하고 전문성을 함양하는 것이 가장 큰 목표이다.

2. 국내 한국의 도서관 지식문화사를 대표하는 기관에 대한 현장 취재, 무겁지 않은 V-LOG형식의 다큐멘터리 영상 제작

- 1인칭 시점으로 내가 보고 느낀 것들을 가장 잘 담을 수 있는 콘텐츠가 영상이라고 생각하였으며 영상에 도전학기 과제를 준비하는 과정에서부터 현장 취재의 모습들을 담아내어 다큐멘터리를 V-LOG형식으로 하여 최소10분에서 최대 20분 내외로 하여 영상을 시리즈로 제작하여 개인 YouTube를 개설하여 업로드 하는 것이 부가적인 목표이다.

2. 도전 과제 내용

※ 도전과제 목표: 국내 도서관 지식문화사를 대표하는 장소 취재 및 다큐멘터리 영상 제작

※ 도전과제 수행방법: 장소에 대한 사전조사 및 영상콘티, 시나리오 작성 -> 장소 방문하여 영상 촬영 (장소동의하) -> 영상 편집 -> 최종 영상 업로드 (유튜브) -> 최종보고서 작성

2. 도전과제 수행과정

2.1 1주차 (6.1.화~6.6.일) --> 투입시간 : 10시간 이상

① 국내 도서관지식문화사 및 장소에 대한 사전정보 파악

② 영상에 담을 장소의 구체적인 날짜로 이동동선에 대한 탐방계획서 작성

③ 간단한 영상콘티 작성

- ④ 시나리오 작성
- ⑤ 전담교수와의 면담 : 촬영장소에 대한 당위성 제고 (6.2.수)
- ⑥ 탐방 시작 : 1일 경주 향교 취재 (6.6.일)
- ⑦ 경주 탐방보고서 작성

2.2 2주차 (6.7.화~6.6.일) --> 투입시간 : 15시간 이상

- ① 탐방 1일 : 부산광역시립시민도서관 (6.7.월)
- ② 탐방 2일 : 안동 도산서원 (6.13.일)
- ③ 부산, 안동 탐방보고서 작성

2.3 3주차 (6.14.월~6.20.일) --> 투입시간 : 15시간 이상

- ① 탐방 1일 : 해인사 장경판전 (6.15.화)
- ② 탐방 2일(추가) : 안동 도산서원 (6.16.수) -> 기우로 인해 재 방문하여 촬영
- ③ 탐방 3일 : 청주 흥덕사 (6.17.목)
- ④ 해인사, 흥덕사 탐방보고서 작성

2.4 4주차 (6.21.월~6.27.일) --> 투입시간 : 30시간 이상

개인사정으로 인해서 서울 탐방을 다음주로 편성하였다.

- ① 어도비 프로그램 구매 (6.22.화)
- ② 촬영본 컷편집 (6.23.수~6.27.일)

2.5 5주차 (6.28.월~7.4.일) --> 투입시간 : 30시간 이상

- ① 전담교수와의 면담 : 시나리오 내용 첨삭 (6.28.월)
- ② 전문가와의 자문•회의 : 시나리오 최종 검토 (6.29.화)
- ③ 탐방 1일 : 서울: 경복궁 내 집현전, 창덕궁 내 홍문관, 예문관, 규장각 (7.1.목)
- ④ 탐방 2일 : 서울: 종로도서관, 남산도서관, 국립중앙도서관, 국회도서관 (7.2.금)
- ⑤ 전문가와의 자문•회의 : 영상편집 자문 (7.3.토)
- ⑥ 영상 편집 (7.3.토~7.4.일)
- ⑦ 전문가와의 자문•회의 : 나레이션 녹음본 자문 및 조언 (7.4.일)
- ⑧ 나레이션 녹음 (7.4.일)

2.6 6주차 (7.5.월~7.8.목) --> 투입시간 : 4시간 이상

- ① 영상편집 결과물 확인 (최종 결과물)
- ② 전문가와의 자문•회의 : 최종 편집 영상 검토 (7.7.수)
- ③ 유튜브 영상 썸네일 제작 (7.7.수)
- ④ 유튜브 영상 업로드 (7.8.목)
- ⑤ 전문가와의 자문•회의 : 유튜브영상 업로드 검토 (7.8.목)
- ⑥ 최종보고서 작성 (7.8.목)
- ⑥ 최종보고서 제출 (7.9.금 17:00)

3. 도전 과제의 성과

3.1 국내 도서관 지식문화사에 대한 전공역량 강화

본인 또한 국내보다는 국외의 지식이 우선시되는 문정과의 경향을 많이 받아 국내의 도서관사에 대해 무지한 부분들이 많았다. 하지만 이번 도전학기를 계기로 직접 궁금한 점들에 대해 찾아보는 시간, 책을 보면서 탐구하는 시간 등을 가지면서 국내의 도서관사에 대한 중요성을 다시금 일깨운 것 같다. 또한

직접 문헌정보학에 중요한 장소를 방문하여 취재하면서 직접적으로 알 수 있었다.

3.2 다큐멘터리 제작 및 유튜브 영상 업로드

영상 제작은 2021학년도에 있어서 많은 경험을 쌓고 서포터즈와 대외활동을 많이 하게 되면서 관심을 갖게 된 분야이다. 현재 도서관계에서도 국내시장의 유튜브활성화로 인해 영상제작을 위한 인재를 많이 선호하는 추세이다. 더불어 수도권지역에는 영상마케팅분야의 인력을 도서관에서 채용하여 직무를 주는 경우도 있었다. 그렇기에 이러한 역량또한 갖추면 좋겠다는 열정을 가지게 되었다. 그렇기에 이번 영상 제작은 일부 전문가의 도움을 받기도 했지만 전체적으로 모든 기획과 촬영, 편집까지 시작에서부터 끝까지 자신이 완성했다는 것에 큰 만족감과 뿌듯함을 느낀다. 유튜브에 자신의 채널을 만들어 직접 제작한 영상을 게재하는 것도 하나의 꿈이었기 때문에 활동이 매우 유의미하였다.

4. 자기 평가

중간보고서에서도 말한 바 있지만 다큐멘터리를 제작하는 것에 있어 촬영도구와 촬영기술, 편집실력 등에 있어서 미숙한 점들을 많이 찾을 수 있었다. 휴대폰으로 촬영을 하였기에 많은 구도의 영상을 촬영하지 못했다는 아쉬움, 영상에 담으려고 했던 배경항공샷은 일반 휴대폰으로는 담기 부족했기에 드론을 빌릴수 있었다면 좋았겠다는 아쉬움, 여러 편집기술을 활용하지 못했으며 스토리 전달을 위한 애니메이션이나 CG활용은 외주에 맡겨야 하는 부분에 대해서 아쉬움 등 여러 아쉬움이 많았다.

다큐멘터리의 주제가 국내 도서관사이기 때문에 역사적장소부터 현 도서관까지 촬영을 해야 하는 부분에서 도서관 내 촬영은 도서관의 허락이 필요하였다. 도서관에서 이용자가 서비스를 주고 받는 부분에 대해서 초상권의 명목하에 내부 촬영을 거부하는 도서관이 더러 있었다. 그 부분에 대해서 처음 생각하지 못한 점을 반성하는 계기가 되었다. 또한 다큐멘터리가 대부분 인터뷰의 형식으로 전개되는데 그것을 이루지 못하여 인터뷰를 아예 영상에서 배제한 후 V-log형식을 강조해 영상을 제작하였다. 나레이션도 처음 직접 해서 어색하였지만 충분히 만족할만한 결과물이 나왔다고 자부한다.

가장 만족한 점은 내가 원하는 스토리와 개연성을 가지고 국내 도서관지식문화사에서 전달하려는 메시지를 함축하여 넣었다는 것이다. 현 실정이 비판과 역사적 흐름을 나름대로 열심히 영상에 녹여낸 것 같아서 기쁘다.

5. 최종 결과물

5.1 탐방계획서와 탐방보고서(붙임 참조)

 대학혁신지원사업

[붙임 3-1(1)]

DU-도전학기 경주 탐방 계획서

성 명		학 번	
단과대학	사회과학대학	학과(전공)	문헌정보학과
탐방일시	2021. 6. 6. ~ 202. 6. 6.	지도교수	
도전학기 과제명	(한글) 국내 도서관 문화사 영상 제작을 통한 전공 지식 습득 (영문) KOREA library cultural history video(documentary) production		
탐방 목적	도서관사에서 첫 시조인 고구려의 경당 다음인 신라의 국학이 있던 자리, 현재 향교의 모습이 된 곳을 영상에 담기 위해 탐방 계획하였다.		
	탐방장소 : 경주 향교 상세 주소 : 경상북도 경주시 교동 17-1 상세 정보 : 24시간 개방, 무료입장		

5.2 시나리오 최종본 (개별 첨부)

국내 도서관문화사 다큐멘터리 제작 시나리오

기획 :

기획의도 : 국내 도서관사 다큐멘터리 제작을 통한 전공 지식 습득과 더불어 국내의 도서관 역사의 중요성을 재인식하는 계기를 마련하고자 이러한 DU도전학기 과제로서 다큐멘터리 제작을 기획하게 되었다.

기획과정 : 장소영상촬영(탐사/취재)를 기본으로 하여 다큐멘터리 제작방식을 정하였다.

시나리오(나레이션) -> 영상 스폿별 10분 내외 시리즈 or 풀편집영상

#1 인트로 - 바이올린 클래식 bgm -장면 : 하이퍼랩스(서울-횡단보도, 차량) / 우리나라 항공샷(무료영상) / 짧게 컷편집한 스폿별 걷는 컷 / 장소별 뷰영상

코로나19에도 불구하고 바쁘게 살아가는 요즘 여러분은 어디로 향하고 있으신가요?
햇살이 내리쬐는 여름철 더위를 식히기도 하고 여가를 즐길 수 있는 그곳으로 가보고자 합니다.

집, 학교와 직장이 아닌 제3의 공간인 도서관은 우리나라에서 어떤 역사를 가지며 발전해 왔을지 그 긴 여정을 함께 떠나보면 어떨까요?

#2 경주 향교 - 경주의 항공샷(무료영상) / 경주 향교의 모습을 담음

한국의 도서관 역사의 흐름은 4~5C 한반도에 존재했던 삼국시대로 거슬러 올라갑니다.
많은 역사적 전경이 펼쳐지는 신라의 수도, 경주로 가봅시다.

향교는 훌륭한 유학자를 제사하고 지방민의 유학교육과 교화를 위하여 나라에서 지은 교육기관인데요, 경주 향교는 신라 신문왕에 국학을 설립한 곳이며 현재와 같은 전묘후학의 건물배치는 조선 성종 22년에 성유이 성국관을 본떠 고쳐 지은 것입니다. 신라시대 692년 예부 소

시나리오 참고문헌 : 윤희윤, 도서관 지식문화사, 동아시아(2020)
윤희윤, 한국 공공도서관을 말하다, 태일사(2020)
윤의윤, 문명과 매체, 그리고 도서관, 태일사(2020)

5.3 영상콘티 최종본

국내 도서관지식문화사 다큐멘터리 영상콘티

기획 :

기획의도 : 국내 도서관사 다큐멘터리 제작을 통한 전공 지식 습득과 더불어 국내의 도서관 역사의 중요성을 재인식하는 계기를 마련하고자 이러한 DU도전학기 과제로서 다큐멘터리 제작을 기획하게 되었다.

기획과정 : 장소영상촬영(탐사/취재)를 기본으로 하여 다큐멘터리 제작방식을 정하였다.

	#1 인트로
	서울/부산/안동 등 탐사장도 전경, 항공샷
	횡단보도
	도로(차량주행컷)

5.4 다큐멘터리 제작영상 : <유튜브명:ROSE로즈/https://www.youtube.com/watch?v=se77ghc5D6E>

동영상 세부정보

제목(필수 항목) ②

[ROSE로즈] DU도전학기 - 국내 도서관지식문화사 다큐멘터리

설명 ②

국내 도서관사 다큐멘터리 제작을 통한 전공 지식 습득과 더불어 국내의 도서관 역사의 중요성을 재인식하는 계기를 마련하고자 이러한 DU도전학기 과제로서 다큐멘터리 제작을 기획하게 되었습니다.

00:05 인트로

00:50 경주 향교

02:14 해인사 장경판전

05:30 경복궁

07:20 창덕궁

10:40 도산서원

12:50 서울대

15:13 부산 시민도서관

변경사항 실행취소

저장

동영상 썸네일

동영상 링크

https://youtu.be/se77ghc5D6E

파일 이름

1.mp4

동영상 화질

SD HD

영상 내 참조 : 국립중앙도서관 홍보영상(2021)
 : 행정중심복합도시건설청 국립세종도서관 영상
 : 파주 지혜의 숲 홈페이지 <http://forestofwisdom.or.kr/#secondPage>

BGM저작권 정보표시 : 바리스타,최유나,공유마당,CC BY

5.4.1 영상 썸네일

- 5 -